



עדכון אחרון - 09:08:02 2007/04/29

**נמל מוסיקלי בשפרעם**

נעם בן זאב

**יזמה מקומית עיקשת הביאה להקמתו של קונסרבטוריון חדש בשפרעם. בקונצרט שחנך אותו ביום חמישי הקפידו נציגי הממסד לא להבטיח דבר**



קונצרט הפתיחה של "בית אלמוסיקה". שרפנטייה, גריג ומוסיקת עם ערבית תצלום: דרור ארצי / ג'יני

"תרבותנו היא לא מבצרנו, אלא נמל שממנו נפליג אל האחר, כדי להבין אותו, לקבל אותו וללמוד ממנו" - אלה המלים שבהן חתם המוסיקאי והמחנך עאמר נחלה, מנהל הקונסרבטוריון החדש "בית אלמוסיקה" בשפרעם, את הקונצרט החגיגי לחנוכת המוסד, שהתקיים ביום חמישי. "לא אהסס לקרוא ל**בית** הזה 'היכל התרבות של שפרעם'", הוא הוסיף, בתארו איך החל הפרויקט, כחלום פרטי שלו, בדירת מרתף קטנטנה לפני שמונה שנים, ואיך צמח - "צעד אחר צעד, למרות המחסור במשאבים ובניסיון" - והתגשם בקונסרבטוריון המוכר על ידי משרד החינוך, על כל ההשלכות הפדגוגיות והמקצועיות הנובעות מכך.

בכוונת הקונסרבטוריון להיות לא רק מרכז ללימודי מוסיקה, הכריז נחלה,



אלא מנוף לשינוי חברתי: "אנחנו דורשים את הרחבת התמיכה במוסד יחיד מסוגו, המיועד לאוכלוסייה של חצי מיליון איש", הוא קרא לעבר המאזינים שהתמקמו בשורות הראשונות של האודיטוריום היפהפה שבו התקיים הקונצרט.

ושם אכן ישבו אישים שבכוחם לקדם את הקונסרבטוריון למעמד הראוי לו, מצמרת הממסד התרבותי והחינוכי בישראל: שרת החינוך יולי תמיר, שר התרבות ראלב מג'אדלה, ראש מינהל התרבות מיכה ינון, יו"ר אמנות לעם אלעזר שטורם, המפקחת הראשית על לימודי המוסיקה יעל שי וראש עיריית שפרעם עורסאן יאסין. כל אלה התכבדו ובאו לעיר הצפונית שבין נצרת לחיפה; סירו בשתי קומות הקונסרבטוריון, שבניית התאפשרה בזכות התמיכה הנדיבה של איש העסקים סובחי נחלה, אביו של המנהל ובעל חברת "קפה נחלה" הידועה; והתוודעו אל חדרי האימון המרווחים, האגף המיועד לספרייה, אולפן הקלטות בשלבי הקמה, האודיטוריום - והנוף העירוני-ההררי הנשקף מהמרפסות.

לפני שקמו המכובדים לשאת את דבריהם והבטחותיהם, ובינות לנאומים שלהם, הם שמעו מוסיקה. ניגנו אותה הרכבים של הקונסרבטוריון - תזמורת כלי קשת, אנסמבל למוסיקה מזרחית, מקהלת בית אלמוסיקה ולהקת כלי הקשה. פתחה תזמורת המיתרים הצעירה, שניגנה קטעים מהבארוק והרומנטיקה מאת שרפנטייה



מפעל הפית



וגריג, וגם מוסיקת עם ערבית בעיבוד המלחין בשארה חל. אחריה ניגן אנסמבל קלאסי ערבי צעיר בניצוח המורה סמיר מחול. קאנון (בנגינת הילד טוני ברהום, זוכה מלגות קרן אמריקה-ישראל), כינורות, עוד, קונטרבאס ודרבוקה הביאו צלילי מזרח ברמה סטודנטאית גבוהה; ונגינה סוחפת מקצועית נשמעה אחר כך, בביצוע מורי הקונסרבטוריון בליווי זמרי המקלה.

180 תלמידים לומדים בבית אלמוסיקה, כשליש מהתכולה המרבית שלו - כך שלמנהל ולצוות המורים, המשקף שיתוף פעולה טבעי בין מוסיקאים ישראלים יוצאי רוסיה וערבים, עוד עבודת גיוס מרובה.

השרים התייחסו בזהירות מופלגת לרמזים הדקים שהופנו אליהם בדבר הגדלת התמיכה. תמיר הרעיפה שבחים על הבניין ועל יופיו, על הרב-תרבותיות המשתקפת בו, על ייחודה של **שפרעם**, על המגזר הערבי שראוי לדבריה אף ליותר ממרכז מוסיקה אחד - אבל חוץ מהניסוח המעורפל "נעשה הכל כדי שהמקום הזה יפרח, יתבסס ויהפוך למופת" לא התחייבה לדבר. גם בפי מג'אדלה לא היו בשורות קונרקטיות אחרי שפתח בהתבדחות אירונית: הואיל ותמיד נאבקנו למען זכויות המיעוט, פנה לשרת החינוך, אמשיך לעשות זאת גם עכשיו, ומכיוון שאת בבחינת מיעוט כאן אדבר בעברית. שטורם הכריז על מחויבות אמנות לעם לחינוך למוסיקה בכלל ולאוכלוסייה הערבית-הפלשתינית בפרט והבטיח לתמוך בהתאם; וראש העיר **שפרעם** התנצל שלא תרם דבר.

המוסיקה, ודבריה של יו"ר עמותת **בית אלמוסיקה** עזיזה דיאב, הם שנשארו מהדהדים בזיכרון: דיאב התחייבה נחרצות שהמשכן יהיה פתוח לכל, יהודים וערבים, מתוך דיאלוג בין המורשת לחדשנות ותחת דגל המקוריות והיצירה הרב-תרבותית; וצלילי הדרבוקה הקצביים, בביצוע ילדים נלהבים, חתמו את הערב כעונים אחריה אמן.

[פפורט Online](#) | [גלריה Online](#) | [חדשות Online](#)

[תקנון האתר](#) | [תמיכה ושירות](#) | [ארכיון הארץ](#) | [המהדורה המודפסת - עמוד ראשון](#) | [דף הבית](#)  
[עיר](#) | [סרטים וקולנוע](#) | [מסעדות](#) | [הופעות](#) | [פעילויות ילדים](#) | [הצגות](#) | [ברים ומסיבות](#) | [מדריך עכבר העיר - סרטים, לילה, מסעדות, הצגות ילדים](#)  
[לוח העיר](#) | [דרושים](#) | [דרושים הייטק](#) | [נדל"ן](#) | [פרוייקטים חדשים](#) | [רכב](#) | [בעלי מקצוע](#) | [קח תן](#)

כל הזכויות שמורות, "הארץ" © All rights reserved Haaretz